

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: noviembre 14 Horario: 2 a 5.00 Lugar: Centro de integración barrial Adel C8

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Este día nos acompaña Melissa, psicóloga del componente psicosocial de la Red, quién va a realizar una actividad pedagógica que busca trabajar en torno a las formas de relacionamiento entre los niños y las niñas hacia promover nuevas formas de relación en el grupo. Por ello dividimos el encuentro en dos bloques.

En el bloque de las dos primeras horas, trabajamos cuatro momentos:

- Primer Momento: danzas para entrar en sintonía y conexión con la obra pues es la primera escena de la misma. Trabajamos tres temas. Molinete y Mapalé.
- Segundo momento 2. Seguimos con movimientos de activación y apertura corporal hacia la entrada a escena.
- Tercer momento es de ensayo de las escenas 1 y 2 atendiendo a los distintos aspectos que se deben observar a nivel de lo teatral, como son la expresión corporal, la dicción del texto, la proyección de la voz, la memoria del texto, acción escénica particular y global.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Hoy decidimos que para la escena de entrada no va como segundo tema el mapalé, pues no funciona por el hecho de que es tan intenso y exigente que los niños y niñas que no son tan hábiles para la danza, se apabullan y se quedan más quietos. Para dar más participación al grupo como tal y dar lugar a la presentación de cada niño o niña, danzaremos una cumbia de la maestra Etelvina Maldonado que se llama *Déjala dī*, la cual, al ser un tema lento y cadencioso, permite hacer la presentación de cada uno de las y las niñas a través del baile.

En la escena de las siluetas hoy se asignan los niños y niñas encargados de portar y alzar la tela en escena. También se eligen las personas que manejarán las siluetas que serán cuatro niñas que hacen de elefantes que son Selennis, Karyuly, Kira y estará el niño Jorge También.

Como hoy nos asiste Jorge, por enfermedad lo reemplazará por hoy Juan David Gavides, pero solo por hoy esperando que regrese para la próxima.

Otras observaciones particulares

En la última parte, Melissa da el taller, pero se presenta una discusión, de nuevo, con uno de los niños Gavides y otra niña. Afortunadamente está se logra manejar y el taller de Melissa se logra llevar a cabo contando con buena disposición de la mayoría de niños y niñas.

Talleres como estos son importantes, pero sería bueno que se pudiesen hacer un poco antes, al inicio del semestre, por ejemplo, cuándo el proceso no está tan avanzado y con la presión de las muestras. Aunque estoy segura del gran aporte que nos da, es complejo porque al ser prioridad trabajar para la muestra el tiempo que se puede dar a estas actividades es corto. En todo caso, bienvenidos estos

Bitácora

Sistematización de la experiencia

haciendo que siga repitiéndose el círculo de violencia. Son formas aprendidas del contexto que ellos y ellas deberán desaprender o transformar para entrar en nuevas dinámicas más adelante, desde la creatividad y el respeto, no desde la imposición por la fuerza.

Algunas fotografías del encuentro:



Bitácora

Sistematización de la experiencia

